

MICROEXPERIENCIA VENRESPIRAR

Anexo I. Fragmentos extraídos do Cancioneiro Casto Sampedro.

*Eu ben vin esta-lo cuco
na rabela do arado;
as mulleres entre os homes
é gando moi mal gardado.*

*A muller traballadora
e que tamén é calada,
non sabe o home que a leva
qué boa sorte lle agarda.*

Anexo II. Fragmentos extraídos das "Reflexións sobre a pegada da violencia contra as mulleres nas cantigas da montaña de Lugo", por Blanca Villares.

Sobre a normalización da violencia contra as mulleres:

*Eu caseime na montaña
cunha muller mocetona
non se lava nin se peina
anda feita unha porcona.
Non sabe fregar un plato
nin varrer cunha escobela
un día de cabreado
varrín a casa con ela
agarreina por un brazo
e leveilla á miña sogra:
- Eiquí lle entrego a súa filla
que non sabe de cociña
- A miña filla traballa,
que mo dicen os viciños!
- A súa filla traballa...
de noite polos camiños!
- Borrachín, calavera, sinvergüenza!
Eso non o dicías tu
cando durmías con ela.*

Sobre consentimento e violencia:

*Esta noite hei dir aló,
terás as pernas lavadas;
heime de meter entre elas
aunque sea a puñaladas.*

Ás veces en ton burlón falaban de matar á muller:

*O gaitero de Torbolosíño
perdeu a gaita na monta do liño
e a muller por lla ir a buscar
deixou o liño a medio mondar*

*Tiruliro matou á muller,
púxo a en cachos, levouna a vender
Todos pensabamos que era touciño
e era a muller do Chiviruchiño*

Anexo III. Táboa dos diferentes contextos nos que se dá o baile tradicional galego. Estraíxo de “A participación das comunidades portadoras nos procesos de salvagarda do PCI. O caso do baile tradicional galego” por Rebeca Ces.

Baile espontáneo	Baile como espectáculo
Lúdico	Formal
Participativo	Contemplativo
Expresión popular	Organización externa
Espontáneo	Dirixido e organizado
Improvisado	Pautado
Flexible	Ríxido
Contextual	Alleo ao contexto
Aberto	Grupo pechado
Creación colectiva	Creación individual

Anexo IV.

Patrimonio Inmaterial: coñecemento, divulgación e posta en valor

[<http://agantro.org/seminarios-formativos-da-agantro-2020/>]

- *Etnomusicoloxía e Patrimonio Inmaterial*. MÉRCORES 25/11. 16-18 h. | Xulia Feixoo (etnomusicóloga)
- *Andar cos tempos. Un proxecto de investigación-acción arredor do baile tradicional e a construción de estereotipos*. SÁBADO 28/11. 16-18 h | Carme Campo e Chus Caramés (educadoras)
- *A participación das comunidades portadoras nos procesos de salvagarda do PCI. O caso do baile tradicional galego*. VENRES 4/12. 16-18 h. | Rebeca Ces.

Anexo V. Alegacións Bic

Declaración do baile como ben de interese cultural

Alegacións (DOG 26 de abril de 2018)

RESOLUCIÓN do 16 de marzo de 2018, da Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, pola que se

incoa o expediente para declarar ben de interese cultural do patrimonio inmaterial o baile tradicional galego. https://www.xunta.gal/dog/Publicados/2018/20180426/AnuncioG0164-160418-0002_gl.html

Anexo VI. REBECA CES -

ŝ Plan Nacional de Salvagarda do PCI. Lei 5/2016 Patrimonio Cultural de Galicia.

ŝ Alegacións:

- ŝ dificultade de definir a comunidade portadora do baile galego (e a música)
- ŝ inclusión da música tradicional e do canto,
- ŝ Principio de Igualdade e non discriminación.
- ŝ

Anexo VII. Algúns exemplos de “Um lote de dicas para bailar en igualdade”. Andar cos Tempos / Gentalha do Pichel.



Anexo VIII. Fotografías de pasadas edicións do Venrespirar.





Anexo VIII. Fotografía e cartaz de xornadas de colaboración con Andar cos Tempos.





26 de abril

Bailar a canda os tempos

19h Obradoiro - A Galleira (Praza San Cosme)

Un convite a revisar o baile e a música tradicional con perspectiva de xénero. Con Carme Campo e Chus Caramés

22h Venrespirar - Grândola (Praza San Marcial)



Bibliografía e webgrafía

Grupos folclóricos

⌘ MERCEDES PEON (tradicionalmente sen xénero)

⌘ Artigo Pletora: Xénero e creación colectiva

⌘ <http://pletora.es/Xenero-e-creacion-colectiva?fbclid=IwAR1xfSwA3-zNWlmxWj4SbOI4ndUeiKkONbf3AnhFUOpa9KHXBOMXGJKs5Yo>

⌘ Fantasía da aceptación, no senso no que aceptas a túa función e crees que fas por ti mesma a elección e polo tanto actúas en consecuencia e con autonomía;

⌘ Síndrome de Pigmalión,

⌘ Violencia simbólica...)

XULIA FEIXOÓ

⌘ O baile comunal cheo de ritualizacións e simbolismo (e violencia simbólica)

ANDAR COS TEMPOS. CARME CAMPO E CHUS CARAMÉS

⌘ tradición vs folclorismo

⌘ a importancia de ter referentes

⌘ que estamos a transmitir?

⌘ a “importancia do escenario”

⌘ fantasía da aceptación